

PELPASS

FESTIVAL

Jardin des deux rives Strasbourg

9

**www.
pelpass
.com**



PELPASS FESTIVAL

**Festival
de découvertes**

Dossier de présentation



4 jours
3 scènes
48 artistes

Dossier de présentation



EDITO

Neuf ans à défendre la découverte musicale et les scènes émergentes. Neuf ans à faire du Pelpass Festival un lieu de curiosité et de rencontres. Après une édition 2025 qui a rassemblé près de 12 000 personnes, le festival revient pour sa 9^e édition avec la même envie : faire entendre les musiques émergentes d'ici et d'ailleurs.

La découverte, la parité et l'éclectisme restent au cœur du projet, à travers une programmation majoritairement composée de projets français, enrichie par une ouverture internationale affirmée. Cette année, la programmation regroupe 19 groupes internationaux venus des États-Unis, du Chili, de Belgique, du Canada, de Grèce, de Madagascar, des Îles Féroé, du Royaume-Uni, de Tunisie, d'Irlande et du Bénin. Côté parité, la programmation compte 16 leads féminins, 19 leads masculins, 4 leads minorité de genre et 8 leads mixtes. Toujours partenaire de FIP, le festival affirme son développement et son positionnement comme une référence en matière de découvertes.

Le partenariat avec le Canada se poursuit avec cinq projets canadiens programmés. Il s'incarne notamment dans l'accompagnement du projet Flupke, qui a pu se produire au Québec dans le cadre du Phoque Off, y créer avec l'artiste montréalais Aujourd'hui et défendre cette collaboration lors de plusieurs concerts.

Cette 9^e édition marque aussi une évolution dans l'expérience du festival, avec un dimanche repensé dans un format plus familial. Programmation adaptée et tarifs d'entrée réduit : autant de choix pensés pour renforcer l'accessibilité et permettre à toutes et tous de venir fêter la fin du week-end en famille ou entre amis dans une ambiance plus décontractée.

À l'aube de cette 9^e édition, le Pelpass Festival continue de se réinventer sans jamais renier ce qui le définit : une attention particulière portée aux artistes, au public, et à l'expérience collective. Un festival comme un lieu de passage, de transmission et de rencontres. Une invitation à écouter autrement, ensemble.

Laissez vous porter

Gratuite, libre et infinie,
La radio 100% musicale, tous les jours différente.
Laissez-vous porter, Fip s'occupe de tout.



La curiosité
en boucle

PROGRAMMATION

2L · Aligatou · Alma Rechtman · Ammar 808 ·
Angine de Poitrine · ATOEM · Aujourd'hui ·
BIM · Bleu Berline · Bobo & Behaja · Brama ·
Bricknasty · Calle Mambo · copycat ·
Cortisa Star · Coup Dur · Crenoka · DJ Startup
· Djo chante Dassin · Dressed Like Boys · Echt!
· Fincher · Flupke · Gen · Graphy-T ·
Jasmine Not Jafar · Joe & The Shitboys ·
Kimia · La Mòssa · Le Lou · Le Mange Bal ·
Les Louanges · Makar & RoyLee · Malaka ·
Melina · Michel Hubert · Midva Lofi Ensemble ·
Mira Lò · Motherhood · Oasis Boom ·
Oddisee w/ Heno · Pigeon · Sam Sauvage ·
Scorpio Qveen · Sheldon · Snapped Ankles ·
TedaAk · Velours Velours · Zélie



JEUDI 14 MAI
16h30-01h30
6→25€



PELPASS
FESTIVAL
2026



Malaka - France Folk/Soul

Malaka se caractérise par la voix de 2 sœurs. Deux grains très distincts, mis à contribution pour aborder la vie au naturel, accompagnés d'un jeu épuré.

Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul.

Avec les sœurs de Malaka, la musique prend une nouvelle dimension, où les voix fusionnent pour créer une expérience musicale envoûtante, une terre nouvelle sur laquelle s'aventurer.



Crenoka - France Hyperpop Alternative

Dans une ère où les étiquettes musicales ne définissent plus le son d'un.e artiste, crenoka se révèle comme un exemple éclatant de créativité débridée.

Des sonorités dream pop de Boys in Lilies aux explorations post-rock de Thé Vanille, Nastasia Paccagnini, la talentueuse chanteuse, productrice et compositrice qui se cache derrière crenoka, n'a cessé de repousser les frontières de l'attendu.

S'inspirant d'une multitude d'icônes musicales, allant des légendes de la pop comme Madonna et Beyoncé aux pionnières avant-gardistes telles que Björk et Grimes, en passant par des innovateur.ices underground comme Ana Roxanne, LCD Soundsystem, Vegyn, crenoka propose un style polymorphe de pop alternative résolument unique.



Fincher - France Rock Alternatif

Fincher est le nouveau projet lancé par J. Lemon, figure reconnue de la scène post, punk et screamo depuis une quinzaine d'années.

Auteur-compositeur, musicien, vidéaste et fondateur du label Itawak Records, J. Lemon commence à composer Fincher en 2022 après une pandémie mondiale et une période humainement et artistiquement complexe.

Mû par l'envie de tout remettre à plat, il fait appel à plusieurs musiciens de la scène alternative pour donner corps à ce projet. Fincher puise son inspiration dans le rock libre et décomplexé des années 90, et revient aux fondements des influences communes à toute une génération.

Tantôt vintage, tantôt moderne, comme pour utiliser les souvenirs d'une époque où l'on voulait tout brûler, pour gérer nos angoisses d'aujourd'hui. Une narration sincère, ancrée dans une atmosphère mélancolique, pilier de l'ADN rock du groupe.



Le Lou - Belgique Rap Polymorphe Queer

Le Lou, c'est l'insolence et la douceur réunis sur un même projet. Rappeur queer affirmé, il vient déranger le rap francophone avec de nouvelles histoires, mais c'est tout le monde qu'il a envie de faire danser avec lui. Pudique mais franc tireur, il se joue des codes et apporte une nouvelle saveur dans le pique nique. Avec une présence live qui ne laisse pas indifférent, la scène est son terrain de jeux préféré et il a hâte de vous rencontrer.



Calle Mambo - Chili Charango-Tiple

Forts de 13 ans de carrière, de trois albums à leur actif et de tournées internationales ayant conquis des scènes prestigieuses (Quai Branly, Mela Festival, Festival du Bout du Monde, Fiest'A Sète, Jazz sous Les Pommiers, Sfinks Festival...) les Chiliens Calle Mambo s'imposent aujourd'hui comme un des groupes phare dans le renouveau des musiques latines.

Leur force : des compositions riches et audacieuses, fusionnant une dizaine d'instruments traditionnels d'Amérique Latine (charango, tiple, quena, zampoña, ronroco, toyo, cuatro...) avec des sonorités électroniques, urbaines et des rythmes populaires (huayno, timba, caporal, cumbia...) Une alchimie puissante entre modernité et tradition! Sur scène, une véritable tornade : un univers musical singulier et une immersion captivante dans les musiques d'Amérique latine!



Oddisee w/ Heno - USA Hip Hop

Oddisee est un rappeur, producteur et compositeur soudano-américain originaire de Washington, D.C., connu pour ses paroles incisives, ses productions soul et sa conscience sociale.

Mêlant des bases boom-bap à des instruments live, du jazz, du go-go, du funk et de la soul, il s'est taillé une place à part dans le hip-hop, alliant authenticité underground et résonance mondiale.

Après avoir connu un succès précoce avec le groupe Diamond District, Oddisee s'est construit une carrière solo marquée par des albums salués pour leur honnêteté et leur musicalité.

Que ce soit derrière le micro ou aux platines, Oddisee reste l'une des voix les plus constantes et les plus respectées du rap, un artiste qui élève la réflexion au rang de rythme.

Son invitation par De La Soul et The Roots pour leur tournée en 2026 renforce encore sa réputation d'artiste captivant sur scène et sur disque.



copycat - France Pop Rock

Inouïs du printemps de Bourges, sélection du Fair, Bars en Trans... LA révélation rock 2025-2026 a un nom : copycat

Avec leur premier EP morning routine (27 octobre 2025), Apolline et Zoé nous embarquent avec le smile - mais pas que - dans toutes les galères de leur vingtaine et livrent une bombe d'énergie pour affronter la journée et rendre le chaos sexy.

Le duo « irrésistible » (France Inter) naît à la fin d'un repas de famille quand les deux cousines mélangent accidentellement leurs voix; tout de suite l'évidence de n'en faire qu'une, et déjà mémé qui a peur de voir débarquer les paparazzis - true story. Une basse bleue, une guitare rouge, une boîte à rythmes : ça va dans tous les sens dans la tête de ces deux meufs qui scrollent d'une émotion à une autre dans une pop vénère. ça écoute La Femme, Thérapie Taxi, Fontaines DC, Charli Xcx... ça fait surtout beaucoup de vannes, tout le temps.

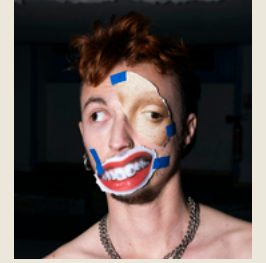


Sam Sauvage - France French Indie

Sam Sauvage, originaire de Boulogne-sur-Mer, incarne une nouvelle voix indomptable de la pop française. Nommé aux Victoires de la Musique en tant que Révélation masculine, il vient de sortir son premier album, Mesdames, Messieurs!, un disque intense où l'intime, le social et le politique se percutent sans détour.

C'est avant tout sur scène que Sam Sauvage impose pleinement sa singularité. Habité, frontal, viscéral, il incarne et vit chacune de ses chansons. Une voix puissante et un corps en tension servent une interprétation sans artifice forgée à force de concerts, de festivals et de premières parties (Zaho de Sagazan, Eddy de Pretto, Clara Lucian, Feu! Chatterton...).

Chaque concert est une décharge émotionnelle, où l'urgence du propos et la sincérité de l'interprétation laissent une empreinte durable. Sam Sauvage est un artiste de l'instant, du risque, du vivant.



TedaAk - France Tekno-Rap Queer

TedaAk est une identité artistique qui s'invente et s'écrit au travers des esthétiques Tekno, rap, punk et Queer.

Usant de l'absurde et de la dérision, il aborde sans réserve des sujets tabous tels que la religion, la police, la sexualité ou le genre.

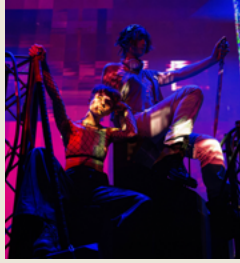
De ces créations par association d'idées, déconstruction et collages, émergent des pièces délirantes, chargé de sens et d'intention, mais également des histoires et des imaginaires dans lesquels la poésie se révèle avec ou sans ironie.

Principalement actif sur le plan musical et sonore, TedaAk vise à s'ouvrir aux arts visuels et performatifs, toujours à la recherche de nouvelles formes d'expressions, plus mouvantes, plus déroutantes et plus sincères.



Gen - France Rap

Gen émerge progressivement comme un des talents prometteurs de la nouvelle scène rap francophone. Une musique qui se veut directe, tout en étant subtile. Les textes du rappeur parisien lorgnent entre introspection et analyse du monde qui l'entoure pour s'intégrer dans une proposition qui se veut résolument moderne et unique mais en continuation du large héritage du hip-hop français. S'aidant d'une riche palette musicale nourrie par des influences éclectiques où peuvent cohabiter instrumentales Détroit et sonorités électroniques, la musique de Gen s'inscrit toujours dans un mélange des styles, mais jamais dans le compromis.



Graphy-T - France Hyperpop

Esthétique néon-trash ; Electro radicale aux inspirations Hyperpop et Drum'n'Bass ; Riffs de guitare insolents ; textes hypersensibles et impudiques : C'est la recette du projet GRAPHY-T avec leur premier EP « Trash-Tag ». GRAPHY-T est un projet qui se veut personnel et militant par la catharsis qu'il procure, par la danse qu'il invoque et non par des longs discours. Si les paroles en français ont pour but d'atteindre le plus directement possible ses auditeuses, la priorité est au plaisir pur et simple de la musique et de ce qu'elle peut procurer aux corps. Neve et Sasha crient au monde leurs vérités queers et féministes avec l'envie d'en faire une affirmation simple.



Snapped Ankles - Royaume-Uni / Post-Punk

Ils viennent des arbres. Aujourd'hui installés dans l'est fertile de Londres, les Snapped Ankles conservent l'énergie sauvage de la forêt.

Au cours des sept années qui ont suivi la sortie de 'Come Play The Trees', leur culte a prospéré. Le deuxième album, 'Stunning Luxury', a vu le groupe invité à jouer au BBC 6 Music Festival et à une session KEXP, dans le sillage d'une tournée britannique à guichets fermés qui a culminé avec deux soirées au Village Underground de Londres. Ceux qui ont assisté au rituel chamanique de leurs concerts peuvent en témoigner : il s'agit d'une expérience unique et communautaire. 'Forest Of Your Problems' a permis au groupe de présenter leurs anciens rythmes forestiers et leurs spectacles multimédias sur des scènes de plus en plus grandes, notamment l'emblématique Roundhouse de Camden ainsi que celles des festivals SXSW et Desert Daze.



Michel Hubert - France Electro Tonique

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, Michel Hubert n'a ni 80 ans ni les cheveux blancs. Il ne fait ni de la guitare ni du piano et il ne chante ni « Les lacs du Connemara » ni « La groupie du pianiste ». En réalité, il est à l'opposé de tout ce que vous imaginez. Imprévisible et versatile son imagination est sans limite. Un seul mot d'ordre : la Fiesta !

Michel Hubert c'est la tempête après le calme, le feu après la fumée. Devant les foules il se transforme et le public se transcende. Roi du spectacle, il met en scène ses morceaux grâce à des décors et costumes uniques. Véritable tourbillon d'énergie, impossible de rester assis !

VENDREDI 15 MAI

17h-03h

6→25€



PELPASS
FESTIVAL
2026



Velours Velours - Canada Folk Pop

Exutoire du montréalais Raphaël Pépin-Tanguay, Velours Velours trace sa route depuis 2022, année de la sortie de son premier EP Fauve, coréalisé avec l'illustre Philippe Brach. Sa pop décomplexée, avec un penchant indie folk tantôt teintée d'accents rétro, tantôt brûlante de jeunesse, séduit rapidement un public toujours plus large. Velours Velours a également marqué les esprits avec ses prestations scéniques sur toutes les scènes et festivals du Québec et puis plus récemment en France, notamment au Printemps de Bourges.

Le 31 janvier 2025, il a dévoilé toutes ses couleurs sur son premier album Quand je pleure, je suis content. À la fois ambitieux et intime, tendre et passionné, cet opus a été distingué par la Sélection FIP à sa sortie, confirmant l'émergence d'une voix singulière et sincère dans la nouvelle scène pop francophone.



Mélina - France / Grèce Crossover - Pop/Folk

Melina est née dans une famille où la transmission orale de la musique traditionnelle occupe une place centrale. D'origine grecque, elle porte cet héritage à travers sa voix, riche en ornements mélismatiques et en profondeur émotionnelle. Elle s'est formée de manière approfondie au chant et au oud au Conservatoire de Musiques Orientales de Gennevilliers, et a poursuivi l'étude des musiques traditionnelles en Grèce. Après ce temps de recherche et d'apprentissage, Melina lance son propre projet musical : un univers poétique, urbain et teinté de magie, où se mêlent musiques traditionnelles et influences pop.

Elle s'entoure de musiciens virtuoses pour donner vie à une esthétique singulière, sensible et puissante. Son premier EP, prévu pour juin, en est la première manifestation.



Oasis Boom - France Krautrock Désert

Le duo invente un rock du désert qui appelle la danse, connaît bien la techno, et aime les larges mélodies hypnotiques qui sonnent familières à nos oreilles. Le son d'OASIS BOOM est très librement inspiré de Maloya et de musiques mandingues. Le synthétiseur se frappe avec des baguettes de batterie et les tickets de métro se coincent dans les cordes de guitare comme s'il y avait du sable un peu partout.

Les tourneries puissantes semblent venir de loin, d'autres font sourire et rappellent des musiques de jeux vidéo, des mélodies se déploient, bercent et englobent, des blagues parfois et la musique électronique qui rôde.



Bobo & Behaja - France & Madagascar / Tsapiky

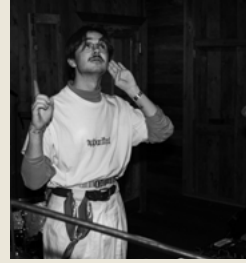
Ce quintette franco-malgache explore les nouveaux sons et les rythmes endiablés du tsapiky, une musique trance récente issue des danses poussièreuses du sud-ouest de Madagascar. Dans le prolongement de la collaboration entre Electric Vocuhila et les musiciens de Behaja, groupe phare du tsapiky moderne, cette nouvelle formation crée une combinaison unique avec le saxophone, mêlant tsapiky, jazz (libre) et rock.



Joe & the Shitboys - Iles Féroé / Shitpunk

Les shitpunks queer et véganes Joe & The Shitboys se sont formés avec l'intention de dénoncer les comportements de merde dans les conservatrices îles Féroé, où la scène rock est remplie d'homophobes mous du genou et de misogynes carnivores. Leurs concerts sont débordants d'énergie, avec un déluge de morceaux souvent longs de moins d'une minute, entrecoupés par le chanteur flamboyant qui enchaîne les vannes et démonte le public sans relâche.

Parmi leurs nombreux et fervents soutiens, Iggy Pop a récemment qualifié Joe & The Shitboys de groupe le plus excitant du monde à l'heure actuelle - et ce n'est pas qu'un discours. Après avoir utilisé leur nouveau single « MR. NOBODY » comme musique d'entrée de scène pour plusieurs concerts, il les a invités à rejoindre sa tournée britannique de 2025, incluant un énorme concert à l'emblématique Alexandra Palace de Londres.



Aujourd'hui - Canada Techno Alternative

Aujourd'hui est un amalgame surprenant de jazz + électronique + dance + fusion + poèmes + house + ludique + techno + gros boum boum + mélodies + rythmes et harmonies étrangement complexes + interludes + paroles d'une profondeur discutable + impro + mise en scène ambiguë + polyrythmes = vous ne pourrez vous empêcher de danser.

Ayant collaboré avec une variété d'artistes tels qu'Anatole Muster, Button Masher, Roland Cristal, Zac Bulle, Alphonse Bisaillon et Salut C'est Cool, Aujourd'hui redéfinit les conventions de la musique dance en y incorporant absurdité, imprévisibilité, complexité et humanité.



2L - France Rap

2L est une rappeuse parisienne qui s'impose comme l'une des voix montantes du rap Français. Technique, percutante et sincère, elle mêle profondeur des textes et précision du flow.

Issue du collectif Le Secteur, passée par les tremplins RappeuZ et Rappeuses en Liberté et plus récemment par Nouvelle École, elle s'affirme aujourd'hui comme une figure rare d'un rap féminin engagé et réfléchi.

Signée chez Hall26 Records, le label de Souffrance, elle incarne une génération lucide et libre, prête à redonner du sens au rap français.



Kimia - France Afro Electro

Kimia présente un univers où s'entrechoquent sonorités africaines et rythmes électroniques le tout dans sa langue d'origine, le Lingala.

En live, chant et danse se conjuguent à travers son regard de jeune femme afro-descendante, tout en mixant instruments traditionnels, beats afro-électro et synthé analogique.

Une invitation à explorer un monde imaginaire et onirique où s'expriment nostalgie, visions, désillusions, rage, force et espoir...



Brama - France Rock Folk Psyché

En s'engageant tête baissée dans les contre-allées du Massif Central, Brama exprime pleinement la transe d'un rock psychédélique farouche et authentique.

Guitare, basse, batterie en état d'hypnose, vielle à roue transfigurée passée à la pédale, bourdon taraudeur et chants en occitan lumineux, Brama fait valser les clichés, en allant puiser dans la tradition populaire et les contre-culture.

Expérimental et libre comme l'air, le groupe s'empare à bras le corps d'un folklore solaire et rayonnant, où l'on danse avec force sueur et moult rage, pour redessiner les traits d'une poésie orageuse, un DIY pétaradant et polyphonique aux accents noise et au doux parfum de drone.

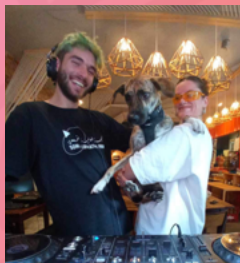
Toujours solaire et hypnotique, Brama vous invite dans une cérémonie à la croisée d'une tarentelle et d'une messe rock'n'roll psychédélique. La vielle à roue en orgue liturgique, la guitare/basse en sujet exorcisé et la voix chamannique, maitresse du culte.

CARTE BLANCHE Z-EST RADIO



Aligatou - France House

DJ originaire de Strasbourg, Aligatou découvre le milieu du clubbing par la house dance. Elle se plonge naturellement dans le mix comme pour transmettre un héritage passé et présent. Inspirée par Moodymann, Cajmere, Mood II Swing, Dee Diggs, Omar S, DJ Spinna, Theo Parrish... elle puise dans des répertoires variés et familiers où la house se mêle subtilement au hip hop, à la soul, funk, techno, sonorités afro et latin. Le mix devient alors pour elle une manière simple et sincère de partager son univers et de se connecter aux autres !



Makar B2B Roylee - France House

★ Makar est une DJ basée à Strasbourg, initiée aux platines en Écosse, nourrie par la house et ses multiples ramifications. Ses sets naviguent entre soulful et ghetto house de Chicago, avec des incursions dans le break UK, toujours pensés pour retourner le dancefloor. En 2019, elle cofonde le collectif strasbourgeois Mal.e.s et anime l'émission Makar[oni] sur ODC Live jusqu'en 2021. Depuis 2022, elle fait partie de Cymatique Records et de la Compagnie Watt, accompagnant la scène house locale.

★ DJ & animateur radio, Roylee commence la radio en 2017, avec des émissions et des dj set sur radio, MNE, Tsugi Radio ou encore Hôtel Radio Paris. En club ou à l'antenne il pratique un mix ouvert & sans frontière de genre ni de style très influencé par la culture soundystem & radiophonique anglaise.



Mira Ló - France Electro

Mira Ló, née Ana Lopez, est une productrice et DJ queer basée à Paris. Puisant dans tout le spectre de la musique club, ses mixes et ses morceaux mélangent des sentiments mélancoliques à une énergie unique puissante et euphorisante, inspirée par des artistes comme Disclosure, Salute ou Sammy Virji. Des bars et mini clubs parisiens où elle démarre sa jeune carrière, jusqu'aux affiches des meilleurs clubs et festivals français (Peacock Society, Marvellous Island, Lollapalooza...), en Europe et jusqu'à Chicago. Elle s'est taillé une place de choix au sein de la nouvelle scène électronique française et marque les esprits à chacune de ses apparitions.



Flupke - France Electro

Passionné de t-shirt banane et de la Fusée rouge et blanche, FLUPKE te fait exploser le casque au décollage. Projet oscillant entre électro pixelisée, techno décalée et mélodies hypnotisantes... un bonbon doux et sucré garanti sans descente !



Jasmine Not Jafar - France Techno Live

A l'image de l'enchevêtrement de câbles multicolores qui s'échappent de leurs modulaires, les Jasmine Not Jafar croient farouchement qu'à deux on forme une multitude ! Si leur attitude brat girl power et la lutte contre le patriarcat imprègnent leur musique, il serait bien réducteur de les ranger dans des cases trop étroites.

La techno live du duo a pour destination la teuf, de celle qui convoque Charlie XCX, Cobrah et Coucou Chloé, idoles badass avec qui elles partagent un amour du kick insolent et de la basse sale gosse. Leurs voix mariées aux synthés ne vous laisseront d'autres choix que le lâcher prise des corps, f*cked up sous leur puissante hypnose.

SAMEDI 16 MAI

17h-03h

6→25€



PELPASS
FESTIVAL
2026



Bleu Berline - France **Bleu pop**

Bleu Berline construit une pop française électronique intense et viscérale, portée par sa guitare électrique et ses synthés. Après un premier EP flirtant avec le million de streams, elle a confirmé son talent avec Verre d'amour, sorti début 2025, un projet brut, personnel et affirmé.

Sur scène, elle déploie une énergie puissante et organique, héritée de ses années d'expérience aux côtés de Beat Assailant, Yaël Naim ou Adrien Gallo.



Midva Lofi Ensemble - France **Jazz Soul Electronique**

Midva est le projet du pianiste et producteur Nils Boyny, présent sur la scène crossover jazz / électronique strasbourgeoise (Emile Londonien, Cheap House,...).

Le Lofi Ensemble, c'est un line up de musiciens venant d'horizons musicaux variés, avec un instrumentarium singulier.

Pour l'édition 2026 du Pelpass Festival, l'équipe nous a préparé un live qui rassemble une dream team strasbourgeoise, avec une mission commune : revisiter les plus grands hits des chanteuses Lara Issa et Laventure !



Bricknasty - Irlande **R&B / Soul**

Né d'une rencontre fortuite sur SoundCloud entre le chanteur/guitariste Fatboy et le producteur Cillian McCauley, Bricknasty s'est transformé en un véritable groupe avec l'arrivée de Dara Abdurahman (basse), Corey Thomas (batterie) et Louis Young (saxophone/claviers).

Alliant une énergie contagieuse, des accords soul à des voix douces et flottantes, la musique de Bricknasty navigue entre RnB, néo-soul, jazz et psychédéisme, avec des influences revendiquées telles que D'Angelo, MF Doom ou encore Timbaland.

À mesure que les membres du groupe ont évolué, leurs morceaux aussi, chacun contribuant autant aux maquettes existantes qu'à la texture globale de l'identité et de la vision collective du groupe. La complicité des membres et leur cohésion musicale évidente se retrouvent également sur scène, où leurs concerts ont suscité un bouche-à-oreille enthousiaste à Dublin et au-delà.



Motherhood - Canada Rock

Aussi ludique qu'un chiot mais aussi affuté qu'un rasoir, MOTHERHOOD a le don de faire du art rock conceptuel dans un format décontracté.

Ce trio mélange la férocité du punk, la finesse du surf et l'énergie brute du garage pour produire une musique à la fois riffée et rythmée. Leur prochain album, Thunder Perfect Mind, est une histoire inspirée de la science-fiction, philosophique et humoristique.



Dj Startup - France Electronica / Uk Garage

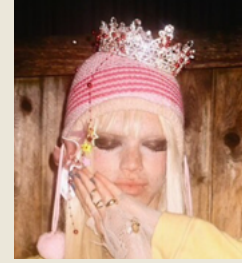
Simon Lahure aka Dj Startup est à la recherche la formule occulte qui permettra relancer l'épidémie de danse de Strasbourg en 1518. Dans un flow exaltant de mélodies midi, guimbardes, flutiots et ocarinas souffleront la musique d'une teuf antédiluvienne.



Les Louanges - Canada Pop

Les Louanges, c'est le projet de Vincent Roberge, auteur-compositeur-interprète et producer au talent brut et à l'audace musicale avérée. À la fois inspiré par D'Angelo, Gorillaz et Leonard Cohen, il développe au fil des années une signature distinctive – caractérisée par un alliage moderne de funk et de soul enrichi d'un enrobage pop raffiné –, lui permettant de se positionner comme l'une des figures incontournables du renouveau de la musique québécoise.

Après deux albums – La nuit est une panthère (2018) et Crash (2022) –, un EP, une poignée de singles et de multiples tournées au Québec et en Europe, Les Louanges s'arrête le temps d'une pause bien méritée. Le 10 avril 2026, il dévoilera Alouette!, son très attendu troisième album.



Cortisa Star - USA Rap

Cortisa Star est une rappeuse trans de 19 ans originaire de la région du DMV, qui est en train de prendre d'assaut l'industrie. Arrivée sur la scène avec son talent brut et son authenticité sans peur, la musique de Cortisa mélange un rap percutant à une narration puissante, créant un véritable engouement en ligne et lui valant une multitude de soutiens, de Charli XCX à Lil Nas X et bien d'autres. Connue pour son lyrisme sans concession et son son unique, elle est reconnue pour repousser les limites tant dans son art que dans son identité de femme trans, dans un milieu souvent réticent au changement.

Le récent succès viral de Cortisa témoigne de son aura indéniable et de l'énergie magnétique qu'elle apporte à chaque morceau.



Angine de Poitrine - Canada Mantra-Rock

Avec leur Mantra-rock dada-pythago-cubiste, les espiègles frères de Poitrine invitent à s'égarer dans un vortex de motifs sonores et visuels hypnotisants.

A priori asymétrique et dissonante, la musique de ces deux êtres aux grandes tronches incite surprenamment à la danse. Une fois assis sur de solides grooves de batterie, les enchevêtrements complexes de guitares microtonales prennent des airs festifs, le tout dans une exubérance typiquement rock'n'roll.

Après une première européenne très remarquée aux Trans Musicales 2025, le fou duo québécois sera de retour en tournée en France en 2026.



Ammar808 - Tunisie Glitterbeat/Shouka

Le producteur tunisien Sofyann Ben Youssef, basé au Danemark, a déjà créé de nouveaux mondes sonores. Son premier album en tant qu'AMMAR 808 - Maghreb United (2018) - a fusionné boîtes à rythmes TR-808 et des basses qui font trembler les os avec des instrumentistes et des chanteurs folkloriques traditionnels d'Afrique du Nord de Tunisie, d'Algérie et du Maroc, suggérant un mash-up de science-fiction pan-maghrébin digne des rêves les plus enfiévrés de William Burroughs.

Pour son deuxième album, Global Control / Invisible Invasion, paru en 2020, il s'est tourné vers l'Inde du Sud, collaborant avec des musiciens et des chanteurs de renom et imprégnant la musique carnatique et d'autres traditions musicales de l'Inde du Sud de l'énergie du XXI^e siècle, tout en explorant les récits anciens du Mahabharata.



Echt ! - Belgique Jazz Electro

Depuis 2017, ECHT ! enflamme les scènes de toute l'Europe, des Nuits Sonores, Lowlands et Dour Festival aux lieux emblématiques comme l'Ancienne Belgique de Bruxelles et le Jazz Café de Londres. Le quatuor bruxellois se nourrit de précision et d'alchimie : quatre esprits et huit mains qui ne font qu'un.

Leur musique instrumentale soulève plus de questions qu'elle n'apporte de réponses, entraînant les auditeurs dans des états de transe hypnotique où le rythme et la mélodie fusionnent, rendant les instruments individuels presque méconnaissables



Le Mange Bal - France Trad Folk Electro

Accordéon, clarinette et basses puissantes, Le Mange Bal fusionne folk et beats électroniques pour un bal hors normes entre bal folk et free-party. Plongez dans l'univers enivrant du Mange Bal, où les traditions musicales les plus vibrantes de Bretagne, d'Occitanie et d'Auvergne prennent vie dans une fusion sonore époustouflante.

Imaginez une scène électrique où les danses folkloriques se mêlent à l'électro créant ainsi une expérience sensorielle à couper le souffle. Les mélodies ancestrales prennent une nouvelle dimension, portées par des basses percutantes et des rythmes entraînants, propulsant les spectateurs dans un tourbillon de sensations et d'émotions. Né de l'imagination débordante de Theodore Lefeuvre, producteur de musique électronique et accordéoniste, le Mange Bal est bien plus qu'un simple concert. C'est une véritable invitation à la transe, à la découverte d'une nouvelle manière d'appréhender la musique et le bal.



Scorpio Qveen - France Dancehall & Shatta

La Talentueuse Scorpio Qveen aime se définir comme « un véritable couteau suisse artistique » Dj, chanteuse, danseuses, performeuse et musicienne, la Reine du Dancefloor incarne à merveille la versatilité aussi bien sur le devant de la scène, que derrière les platines. Membre hyperactive du collectif Maraboutage depuis 2019 la Qveen signe son dernier EP COURONNE sur le label éponyme en mai 2024 avec des sonorités Dancehall & Shatta déjà bien prononcées, à l'image de son amour pour les cultures Jamaïcaine & Caribéenne



ATOEM - France Electro

Une invitation au désordre, voilà ce à quoi nous convie le duo ATOEM sur son premier album. En physique, l'entropie désigne le degré de désordre dans un système. L'aventure commence à Rennes il y a une petite quinzaine d'années. Un passionné de sciences cherche un nouveau batteur pour son groupe de rock. Un étudiant passe par là et intègre le groupe qui devient un duo à mesure que le nombre de synthétiseurs et de machines augmentent dans leur instrumentarium. Au rayon des influences, il y a le duo néerlandais Weval avec lequel Gabriel et Antoine partagent le goût pour une techno qui ne mise pas tout sur la vitesse, mais sur l'harmonie et les textures. Il y a aussi Atom Heart Mother de Pink Floyd grâce auquel ils embarquent leurs synthés modulaires

dans des expérimentations psychédéliques.

À rebours de l'époque où le pied frappe fort sur la plupart des dancefloors, Antoine et Gabriel s'épanouissent dans une certaine lenteur. « Faire de la musique, c'est travailler avec le silence. » Certains morceaux peuvent descendre jusqu'à 85 BPM, un tempo naturel comme le battement du cœur, pour donner plus d'espace aux arrangements.

DIMANCHE 17 MAI

14h30-23h

6→20€



PELPASS
FESTIVAL
2026



Alma Rechtman - France Chanson

Alma Rechtman est une autrice compositrice qui raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies dans des chansons intimistes. Sa voix rauque, parfois à la limite de la rupture, porte des textes qui disent l'amour, l'abandon, la solitude, la colère douce aussi.

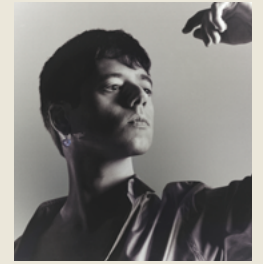
Son projet est une déclaration d'amour à la soul, au jazz, aux femmes et à la folk. C'est entre les silences et les respirations que les phrases prennent vie, se déploient.

Ses chansons sont des poèmes écorchés qui n'en finissent pas de nous surprendre, incarnés par une voix puissante et d'une maturité qui ne semble parfois pas vraiment être celle de son âge.



Coup Dur - France Jazz Soul Electronique

Formé fin 2025 et basé entre Bruxelles, Strasbourg et Anvers, Coup Dur est un trio Yéyé né après internet. Chansons en français chatoyantes, tendres avec une pointe de romantisme acide et des accents garage, le groupe invite le twist dans notre ère qui connaît le doom scrolling, les dates nuls avec des égotiques, basic fit et les masterclass en ligne pour devenir un serial entrepreneur.



Dressed Like Boys - Belgique Pop Indé

Chanteur et leader de DIRK., maintenant en projet solo, Jelle Denturck se considère comme un grand sensible, avec des références musicales pop et rock indie mélancolique : Bowie, Beatles, Lou Reed, Elton John, Nina Simone, Anohni & The Johnsons, Sufjan Stevens, Perfume Genius, Wilco, Tobias Tesso Jr. ...

Avec Dressed Like Boys, il voulait écrire des chansons et créer un album entièrement personnel. Non pas pour en faire un projet égocentrique, mais plutôt comme une introspection. Denturck chante la quête de liberté personnelle, parle de ses amis les plus chers, de son homosexualité et de sa relation, mais aborde également des sujets inconfortables comme les agressions homophobes. L'influence de sa collection de disques est inévitable, et le son de Dressed Like Boys évoque principalement les années 70, et permet à Denturck de baisser le volume et d'offrir un regard intime sur sa vie et son parcours.



La Mòssa - France Voix & Percussion

La Mòssa est un mouvement perpétuel, un tourbillon polyphonique et percussif.

Abreuvées à la source de répertoires traditionnels, elles nous offrent aujourd'hui un nouveau plongeon.

En créant un set de compositions bien ancrées dans le présent, ces quatre artistes bouleversent avec plus d'âpreté l'apparente naïveté de rythmiques et de mélodies venues de traditions séculaires.

A la recherche de sonorité plus rugueuse, elles convoquent avec force les percussions qui deviennent une cinquième voix.

Un jubilatoire festin musical, tout à la fois subtil, fiévreux et engagé.!



Pigeon - Royaume-Uni Afro-Disco Electronic

Pigeon est un collectif musical aux influences variées, mené par le chanteur guinéen Falle Nioke. Sa voix multilingue et sa présence scénique quasi-chamanique insufflent une énergie unique au groupe. Il est accompagné du batteur Graham Godfrey, du claviériste Steve Pringle, du bassiste Josh Ludlow et du guitariste Tom Dream. Ensemble, ils créent un son puissant, profondément ancré dans l'improvisation.

Leurs EPs, Yagana et Backslider, ont été largement salués par la critique et soutenus par des artistes tels qu'Iggy Pop, Elton John, Gilles Peterson et Lauren Laverne, et ont bénéficié d'une forte diffusion sur BBC 6 Music.

En 2026, Pigeon revient sur scène avec son premier album très attendu, porteur de l'énergie électrique qui a fait d'eux l'un des groupes les plus captivants de la scène britannique.

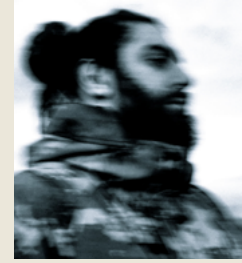


Zélie - France Pop

Poings serrés, sourcils froncés, intense et bouillonnante, Zélie chante et danse sa force et sa sensibilité dominante sur des chansons énergisantes et crues aux sonorités électroniques.

Bavarde et personnelle, sa plume fait partie de celles qui retiennent l'attention par son universalité étonnante devant tant d'impudeur et d'intimité.

Après une Cigale complète, elle s'attaque à l'Olympia avec la détermination qu'on lui connaît: elle promet une expérience, un spectacle explosif d'inspiration américaine fusionnant la danse contemporaine, hip-hop, avec sa pop tranchante et acidulée qui saura aussi vous faire sentir proche d'elle et de son univers haut en couleurs.



Sheldon - France Rap

Membre fondateur du collectif 75e Session, Sheldon en est aussi l'un des artistes emblématiques. Guitariste depuis l'enfance, il a grandi bercé par le jazz, le reggae et le rock.

C'est à l'adolescence qu'il découvre le rap et qu'il décide d'en faire son principal moyen d'expression artistique en y mêlant ses influences avec amour et précision.

Compositeur et multi-instrumentiste, ses multiples casquettes lui ont permis de créer un univers original au cœur du volcan créatif qu'est son collectif. Sheldon pense chaque projet de manière holistique, travaillant autant l'écriture que la composition et la production.

En six EP et trois albums, Lune Noire (2019), Spectre (2021) et Îlot (2023), Sheldon a développé une plume à la fois référencée et personnelle, tissant un fil entre une réalité mélancolique et des rêves habités de fantastique, riches en métaphores et en images.



BIM - Bénin Rock Vodoun

Le Bénin International Musical – alias BIM – est un groupe unique qui redonne au rock et au rap leurs origines vodoun. Chaque prestation est une cérémonie contemporaine, une expérience rare à ne surtout pas manquer !

Déjà fort d'une tournée internationale de plus de 70 dates dans plus de 20 pays en seulement deux ans (Europe, Afrique, États-Unis, Canada), le BIM offre une prestation à guichet fermé au Performing Arts Center de New York en 2018.

Ils sont repérés par Angélique Kidjo qui leur ouvre les portes du mythique Carnegie Hall en 2019, qui affichera aussi « sold out ».

Commissioner Gordon Williams, producteur américain aux 7 Grammy Awards (Alicia Keys, Lauryn Hill, Amy Winehouse, Steven & Damian Marley, Carlos Santana, Quincy Jones) signe l'enregistrement du nouveau single « Abobo ».



Djo Chante Dassin - France Joe Dassin

Le Pelpass Crew viendra fêter la clôture du festival à travers des reprises de notre Joejo national, puisque c'est important de s'aimer comme on se quitte !

LES NOUVEAUTÉS



Dimanche évolue !

Le dimanche évolue afin de rendre le festival plus accessible et davantage tourné vers un public familial. La programmation a été repensée pour proposer une fin de week-end plus douce et conviviale. L'espace Militente sera fermé ce jour-là, laissant toute la place aux deux scènes principales, qui continueront d'alterner leurs concerts en ping-pong. Le tarif d'entrée est également réduit, afin de permettre au plus grand nombre de profiter de cette dernière journée dans un esprit de partage et de détente.

Actions culturelles

Cette année, le Pelpass Festival accueille une volontaire en service civique chargée du développement des actions culturelles menées en lien avec le festival. Dans ce cadre, plusieurs initiatives sont déployées à destination des quartiers des Deux Rives, du Port du Rhin et du Neuhof, en collaboration avec de nombreux acteurs du territoire.

Ces actions ont pour objectif de favoriser l'inclusion des habitant-es de ces quartiers, d'impliquer les structures locales et d'encourager la venue de publics peu ou non habitués à fréquenter ce type d'événement culturel, en créant des passerelles durables entre le festival et son territoire.

Évolution tarifaire

Les tarifs évoluent cette année afin de s'adapter à l'augmentation des coûts de production, avec une hausse limitée à 1 € sur les tarifs « plein » et « solidaire ». Nouveauté majeure, le tarif « solidaire » remplace le tarif demandeur-euses d'emploi et s'élargit à davantage de publics : demandeur-euses d'emploi, contrats aidés, intermittent-es, bénéficiaires du RSA, titulaires de l'AAH, volontaires en service civique et membres de la Maison des Artistes.

Autre nouveauté, le dispositif Jeun'est permet désormais aux 15-29 ans du Grand Est de bénéficier de 8 € de réduction sur les billets via l'application dédiée, dans la limite des quotas disponibles.

Les tarifs Carte Culture et Atout Voir sont maintenus, le festival reste gratuit pour les moins de 12 ans et le tarif préférentiel pour les 12-15 ans demeure inchangé à 10 €.



Évolution du parcours pro

En 2025, le Pelpass Festival a lancé son premier parcours professionnel en marge de l'événement, réunissant plus d'une cinquantaine de professionnel·les du spectacle. À cette

occasion, plusieurs ateliers ont été organisés autour des enjeux de la mobilité internationale, en lien avec les partenaires québécois du festival, notamment le Phoque Off, Music Action, la SODEC et le Consulat général de France à Québec.

Ces temps d'échanges ont donné lieu à des ateliers de réflexion autour de l'indépendance, des moments de rencontre et de réseautage, et se sont prolongés chaque soir par des trails musicaux sur le site du festival, avec une sélection d'artistes spécialement destinée aux professionnel·les.

Fort de cette première expérience, le parcours pro revient cette année pour une deuxième édition, enrichie de nouvelles propositions, dont un showcase ouvert au public et une mise en avant renforcée d'artistes locaux et internationaux.

Le travail mené avec les professionnel·les et le partenariat avec le Phoque Off se concrétiseront également à travers les concerts de Flupke (Strasbourg) et Aujourd'hui (Montréal), qui se produiront sur le festival le vendredi 15 mai et présenteront à cette occasion leur collaboration lors du set de Flupke.



INFOS PRATIQUES



LES SCÈNES

Le Pelpass Festival déploie trois scènes installées sous chapiteaux, permettant au public de profiter des concerts à l'abri, quelles que soient les conditions météo.

Deux scènes sont dédiées aux projets live, tandis que la scène « Militante » accueille une programmation mêlant concerts et DJ sets.

LES BARS

Le site dispose de deux bars principaux et d'un bar à vin pour les amateur.ices de produits de spécialité !

La carte du bar a été élaborée avec des produits de qualité et la volonté de travailler avec des fournisseurs locaux aussi bien pour les softs, le cidre ou les bières.

Matten, Bendorf, Brav, Bat, Perle, La Fondation, Dodo Craft Beer, le Pelpass Festival propose une carte de bières pensée pour toutes les soifs, tous les goûts et tous les budgets !

Une carte de softs maison vient compléter cette proposition avec du Kombucha, divers thé glacés, citronnades ou maté !



LA RESTAURATION

Tout au long du festival, plusieurs stands de restauration seront proposés sur site afin de satisfaire toutes les envies et toutes les faims. Crêpes, tartes flambées, les incontournables croqs, mais aussi J'ai la Dahl (stand végétan), Albousthan (cuisine libanaise) : une offre variée et généreuse. Le Pelpass Festival accorde une attention particulière à la qualité des produits, en privilégiant des ingrédients locaux, pour une restauration accessible à tous les budgets.



VENIR AU FESTIVAL À vélo

→ À 20 minutes de la cathédrale, suivre la direction Kehls / Jardin des Deux Rives

Rien de plus facile (et responsable) pour venir au festival que sur nos fidèles destriers !

→ Près de 70% de notre public se rend sur le festival à vélo (étude des publics de 2025)



En tram

Ligne D direction Kehl, arrêt "Port du Rhin"
→ à 15 min à pied du site du festival

Services exceptionnels prolongés les vendredi et samedi soir

En bus

Ligne 2, arrêt "Jardin des Deux Rives"
→ à 5 min à pied du site du festival

En voiture

Suivre la direction Kehl, puis Jardin des Deux Rives. Parking gratuit à 500 m du site (nombre de places limitées)

→ Pensez au covoiturage !

INFOS PRATIQUES

LES JEUX

Un stand jeux est ouvert tous les soirs jusqu'à 22h30 avec les traditionnels passe-trappe, remonte-boule, Molkky ou Kube ! Et pour les mordus de jeux de plateau, une ludothèque est à disposition des festivaliers.



PRÉVENTION DBSP & le Planning Familial

Depuis trois ans, nous travaillons également avec les associations Dis Bonjour Sale Pute et le Planning Familial pour lutter contre le harcèlement sexuel dans l'espace public et les milieux festifs, à travers des actions de sensibilisation et de prévention. Une Safer Zone a par ailleurs été mise en place et est gérée en lien avec ces deux structures.

Relai AGI-SON

Le Relai AGI-SON nous permet de mettre gratuitement à disposition des festivalier-es des bouchons d'oreilles, ainsi que des casques anti-bruit adaptés aux enfants, prêts contre caution.

Ithaque Festif

L'association Ithaque Festif nous accompagne depuis près de dix ans sur nos événements. Elle propose des actions centrées sur l'accueil du public, dans un esprit d'ouverture et de non-jugement, au contact des publics fréquentant les milieux festifs, afin d'ouvrir le dialogue autour des consommations de stupéfiants.



BAR À MIOCHES

Le Pelpass Festival propose un bar dédié aux enfants des festivaliers, animé par les enfants de bénévoles souhaitant, eux aussi, s'impliquer dans la vie du festival. Sirops, limonades et pop-corn y seront proposés dans un esprit ludique et convivial.

Le bar à Mioches sera ouvert le samedi de 16h30 à 18h30 et le dimanche de 14h30 à 16h30 !

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Pelpass Festival s'engage à réduire son impact environnemental et à préserver le Jardin des Deux Rives. Nous mettons en place de nombreuses actions visant à réduire notre impact environnemental : vaisselle réutilisable ou compostable, bouteilles consignées, toilettes sèches, tri des déchets et cendriers de poche. Le festival privilégie également les circuits courts, les fournisseurs locaux et bio, ainsi que le réemploi de matériel.

Et n'oubliez pas que les gourdes sont autorisées sur site !



PELPASS RADIO CLUB

Retrouvez le Pelpass Radio Club sur le site du festival ! Interviews de bénévoles, d'artistes et du public, le Pelpass Radio Club c'est une radio participative, ouverte à tous, pour découvrir le monde de la radio !

BILLETTERIE

Tarif 1J - Jeudi, Vendredi ou Samedi	Préventes	Caisse du Soir
Tarif Plein	25 €*	30 €
Carte Culture & Atout Voir	6 €	6 €
Solidaire	15 €*	20 €
12-15 ans	10 €*	10 €
Jeun'est	17 €	Indisponible
- de 12 ans	Gratuit	Gratuit

Tarif 1J - Dimanche	Préventes	Caisse du Soir
Tarif Plein	20 €*	25 €
Carte Culture & Atout Voir	6 €*	6 €
Solidaire	10 €	15 €
12-15 ans	5 €*	5 €
Jeun'est	12 €	Indisponible
- de 12 ans	Gratuit	Gratuit

Pass	Préventes	Caisse du Soir
4 jours	75 €*	Indisponible
2 jours (au choix)	42 €*	Indisponible
2 jours (incluant dimanche)	37 €*	Indisponible

* hors frais de location

MÉCÈNES



CONTACT

François-Xavier Laurent - Chargé de Communication
fx@pelpass.net

LIENS

Billetterie



Linktree



Vidéo de présentation de prog'



CRÉDITS PHOTO

1ère de couverture : Adrien Moerlen - Le Futur / P.2-3 : Gotchaoff / P.4 - Magalie Koessler, Allan Keller (Takkami), Mathilde Cybulski / P.7 - Magalie Koessler / P.8 - Magalie Koessler, Allan Keller (Takkami) / P.9 - Leo Ferrera, Fincher, Marin Dod / P.10 - Nanténé Traoré, Oddisee, Calle Mamabo / P.11 - Anastasia Korostelkina, Sam Slay Sauvage, Marine Bréhin / P.12 - Frédéric Magalhaes, Roméo, Yolana Bianchi Durand / P.13 - Jonathan Samson / P.14 - Gotchaof, Magalie Koessler, Loane / P.15 - Camille Gladu Drouin, Alice Guelil, Oasis Boom / P.16 - Bobo & Behaja, Joe & the Shitboys, Aujourd'hui / P.17 - Roxane Montaron, Samntha Kongolo, Louise Mason / P.18 - Aligatou, Zest, Malaya Vandeville / P.19 - Bartosch Salmanski, Achile avec un L / P.20 - Loane, Takkami / P.21 - Yoann Avanthey, Malu França, Bricknasty / P.22 - Naomie Peters, Camille Bernard, Jean-François Sauve / P.23 - Cortisa Star, Constantin Monfilliette, Sia Rosenberg / P.24 - Sterkendries Mayli, Eliot Lefevre, Swann Fourmanoy / P.25 - Titouan Massé / P.26 - Magalie Koessler, Mathilde Cybulski / P.27 - Félix Dufour, Coup Dur, Sieme Hermans / P.28 - Marc Ginot, Pigeon, Loana Duron / P.29 - Ebibshki, Guillaume Robin, Mathilde Cybulski / P.30 - Magalie Koessler / P.31 - Ago Yue / P.32 - Magalie Koessler, Elke Seekan / P.33 - Candid Photographie, Magalie Koessler / P.34 - Magalie Koessler / P.36 - Laurent Khram Longvixay / P.39 - Magalie Koessler / P.40 -

PARTENAIRES

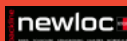
Institutionnels



Médias



Privés



www.
pelpass.net